



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБУК «САРД им. А.В. Луначарского»

/И.Н. Константинова/

« 17 » сентябрь 2020 г.

## ПОРЯДОК

### рассмотрения и оформления заявок на участие творческих работников театра в кинопроектах сторонних организаций

1. Театр заинтересован в продвижении творческих работников в киноиндустрии, возлагая ответственность за выбор формы сотрудничества исключительно на них.

2. Для рассмотрения заявки на участие в кинопроектах сторонних организаций **работник обязан:**

2.1. предоставить письмо (ходатайство) от съемочной группы на имя главного режиссера с датами съемочных дней (при условии нескольких съемочных дней, крупных ролей и эпизодов);

2.2. оформить свое отсутствие на рабочем месте в соответствии с действующим законодательством РФ:

написать заявление на имя директора о предоставлении отпуска без сохранения заработной платы или дней отдыха, или по иным законным основаниям на съемочный день (если он совпадает с рабочим), вне зависимости от занятости работника в этот день в репетициях и спектаклях.

2.3. заявление согласовать с заведующим труппой и главным режиссером (или лицом его замещающим, в порядке действующего трудового законодательства). О согласовании заявления свидетельствует подпись на заявлении согласующего;

2.4. подать согласованное заявление в отдел кадров.

2. В случае, если даты съёмок совпадает со спектаклями, заявленными в утвержденном репертуаре театра на месяц, решение главным режиссером принимается в зависимости от объема роли и возможности качественной замены артиста.

После утверждения и опубликования репертуара театра на месяц - он не подлежит изменениям. Поэтому об участии в съемках работник обязан предупредить заранее.

В период завершающей стадии репетиционного процесса (выпуск спектакля «Зеленая улица») - заявки творческих работников, задействованных в процессе, на участие в кинопроектах **не рассматриваются.**

3. Если работник получил разрешение главного режиссера и директора театра на участие в съемках, то он **обязан способствовать** осуществлению качественного ввода в спектакль (исполнение своей роли, массовые сцены или небольшие эпизоды, проведение или обслуживание спектакля), если такая необходимость имеется.

При необходимости ввод на эпизодическую роль или в несложные массовые сцены может быть произведен самим артистом без привлечения иных служб театра.

Составил: главный режиссер ..... / Г.А. Лифанов/